

ARTIST 《毅德》

8 吋全音王揚聲器

(訂價港幣 19,800 元 / 對)

眾所週知，《毅德》梁文光係香港地位崇高的音響設計師與專欄作者，他多年來為《膽機世界》撰寫的文章深入淺出、知無不言，贏得無數讀者和擁躉（我自己也是他的忠實讀者，他剖析《西電》古董膽機的文章我不知翻讀過多少遍），與此同時，他過往設計的膽機前後級與接線產品音效卓越、取價公道，在大中華地區早已建立鞏固的口碑和聲譽，所以他近期推出的一件新產品特別值得我們刮目相看，是為座地設計的迷宮式 8 吋口徑全音域單元揚聲器，名為《毅德》8 吋全音王，我在他位於九龍旺角的試音室聆聽了一個下午之後，確定此乃歷來聲音最迷人的其中一款揚聲器，以「聲價比」來比較，8 吋全音王比起古董發燒友追捧的《西電》全音域喇叭更勝出不可以道里計。

梁文光是我一貫欽佩的音響設計師，他音響知識之豐富與 Hi-Fi 調聲功力之高在發燒友之間具有傳奇聲譽，我個人從事音響行業卅多年，見盡世界各地不同輩份的音響設計師，從中察覺一個事實，就是設計音響器材的人未必懂

得攬 Hi-Fi，在歷年多次訪問之中，我發現有時音響設計師示範的音效差劣到不堪入耳，你想想，如果設計師本人的鑑聽體系也搞到一塌糊塗，試問又如何有正確的鑑聽標準與識別能力去創製傑出作品，我得出的結論就是：要設計出靚聲產品，設計家的耳朵與技術水平同樣重要，以梁文光的例子來說，他耳朵之靈敏與技術之高超皆屬當今音響設計家最優等之列，去過《毅德》試音室的朋友，都知道他不時在發燒友面前大演魔法，通過換線換機來調製出各種立竿見影的改善效果，梁大師藝高人膽大，他經常在室內備有 MARANTZ 7 及《西電》WESTERN ELECTRIC 124 等經典名器作 AB 比較之用，讓用家得以了解《毅德》膽機與古董名器比拼之下得出的結果，以我自己每天聆聽不同器材配搭的效果，玩 Hi-Fi 的經驗不可謂不豐富，但這些年來我每次有機會去到《毅德》試音室，看他如何配搭器材來營造出不同效果時，仍然有茅塞頓開的感覺，梁文光又熟悉各類型天碟錄音，由他本人來示範器材效果具有「百發百中」之效，



《毅德》試音室。

我認為，他有今天的聲名和成就，與他試音室內勝人一籌的試音效果有莫大關係，有異於一般新製器材代理試音室富麗堂皇的裝修，《毅德》試音室內的調聲方法就地取材，地方也比較迫狹，類似香港一般家居的聆聽環境，但他在此調製出來的音色、感情與高低頻伸延近乎無敵，以重現錄音的韻味和中頻質感來說，《毅德》試音室係我在大中華地區聽過水準最高的三個試音地方之一，這正也是我初次在此聆聽 8 吋全音王時所得的感覺。

梁文光熟悉古董器材，他很清楚在過往 80 年 Hi-Fi 歷史之中，有哪些揚聲器聲音質素最高，所以他過去示範自己設計的膽機和接線時，所用的單元

主要為美國 40 至 60 年代的 JENSEN 出品，對資深古董發燒友來說，JENSEN 單元之靚聲程度直追《西電》乃不爭之論（當年部份《西電》單元其實是由 JENSEN 代造），梁文光選用 JENSEN，顯示他對古董喇叭靚聲之道有深切認識（英雄所見略同，台灣宜蘭焊機大師許進興也是用 JENSEN 喇叭示範），數年前《毅德》的膽機與接線產品熱銷之時，我曾經問過他有沒有考慮設計喇叭產品，他當時說如果達不到 JENSEN 的水準，他就不會去做，結果經過長達幾年的設計與試聲之後，他終於推出這款採用 8 吋全音域單元的迷宮式音箱，他說 8 吋全音域單元歷史上已有《西電》，JENSEN、LOWTHER 和 JBL 等名作，他

自己這款 8 吋單元在設計和用料上亦有參考前人的作品，但他在試製樣本時曾經多方試驗，認為在重現音色和感情方面已經達至史上最高水準才落實製造，至於音箱採用迷宮式設計，則是為了加強 8 吋單元的低頻伸延，從而以體積有限的音箱營造出座地大喇叭的氣勢和低頻質量，他參考了過去多款著名的迷宮

式音箱設計（LOWTHER、TDL 等），取長補短，重新設計出一個明顯更靚聲、但造工也更複雜的音箱（箱內的迷宮摺疊響板以不規則方式構造，調聲工程之耗時不足為外人道），當然，歸根究底，無論設計如何，發燒友只懂得聽聲收貨，8 吋全音王屬何水準，純由示範效果來決定。





《摩登上海》乃《毅德》的熱門試音碟，上海歌手王維倩演繹四、五十年代多首膾炙人口的經典情歌，音效好到難以言傳。

在《毅德》試音室示範 8 吋全音王時兩個喇叭靠牆擺放，相距不過 1 米多（4 至 5 呎左右），從今日發燒友的目光來看，如此擺位方式靚聲的機會甚微，偏是一開聲就靚聲驚人，他首先播放一張國產時代曲 CD，由王維倩唱出的《永遠的微笑》，曲首配樂的鋼琴和絃樂音色已經靚絕，到女聲出現時聲線之厚潤和質感之強烈令人忍不住高聲喝采，而最重要的是，歌聲感人肺腑，韻味濃得不可開交，令人聽到不忍離座，梁文光提醒我，8 吋全音王不是那種聽

者要坐在「皇帝位」頭也不能移動半分的揚聲器，聽者可以在室內隨處走動，而聲音依然和諧動聽，即是說，不會只有一個狹窄的「靚聲點」，而是室內到處都是靚聲點，我起身走動一下來聽聲，證明他所言非虛，有此理想效果，我初時懷疑可能係 CD 音效特佳所致，所以特別請他播放我以往來探訪時他必播的多張古典、爵士和人聲錄音，結果張張都靚聲到我無言以對，若與我以往在同一地方聽過的 JENSEN 勵磁喇叭作比較，無疑 8 吋全音王的高低頻伸延更



好，高頻細節更多，樂器線條更清晰，而人聲的感情起伏也更動人，換言之，全音王音效明顯勝過 JENSEN 勵磁喇叭，這是個非凡設計成就，難怪梁文光敢於落實把這對音箱推出面世。

由於 8 吋全音王重播王維倩的歌聲實在難忘，我回家後特別用數款《西電》全音域喇叭 (755、756、728 及 757) 重新播放一遍以資比較，我發現，由於聆聽環境有別，家中的整體音效比較開揚遼闊，但王維倩那一把酷似白光的沉厚歌聲是不容易達致 8 吋全音王同級的韻味和感情，理論上市價港幣百萬元的《西電》757A 係《西電》恆磁喇叭之王，不可能輸給 8 吋全音王，但執筆之際，我仍在不斷更換配搭器材來試聲，搞到滿頭大汗，務求營造出在《毅

德》試音室聽到的效果，由此可見，8 吋全音王聲底有一股獨特的迷人力量，令人一聽傾情，環顧當今市場，沒有一款同級揚聲器有此超凡魅力。

歷史證明，全音域揚聲器播放的音樂訊息毋需經過一般多路揚聲器的無源分音器，少了分音器內電容、線圈及電阻等零件的音色污染，聲音更為自然和更具活力係意料中事，但全音域單元憑藉音盤的結構來達致分頻效果，設計上極具挑戰性，歷來眾人一致稱好的經典作少如鳳毛麟角，聽聲收貨，《毅德》8 吋全音王咱家設計的單元係史上少數最靚聲品種之一，配合結構精密的迷宮式音箱，遂成為當今同價揚聲器中最靚聲和最物超所值的作品，它太靚聲了，發燒友就算不買也要去聽聽它！□